



COLLOQUE

ÉTHIQUE, DROIT ET MUSIQUE / Ethics, Law and Music

du 18 au 21 octobre 2007 à l'UQAM

Société québécoise de recherche en musique (SQRM)

Centre de recherche en éthique de l'Université de Montréal (CREUM)

Université du Québec à Montréal (UQAM)

Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH)

Le colloque **Éthique, droit et musique** est une exploration des questions morales, éthiques et juridiques liées à la musique. Il vise autant l'ensemble des traditions, des cultures, et des pratiques musicales que celui des différents secteurs de la recherche et des professions associés à la musique. Il a pour but de rassembler les

intervenants autour de trois axes principaux : **L'éthique fondamentale**, qui pose la question de la finalité de la musique, de ses valeurs et des aspects moraux qui lui sont rattachés ; **l'éthique appliquée**, qui touche aux aspects normatifs et à la régulation des conduites dans divers domaines de la musique (recherche, enseignement, production et diffusion, critique et journalisme, politiques culturelles, etc.); **le droit**, qui concerne plus spécifiquement les questions de protection et de propriété intellectuelle.

*The symposium on **Ethics, Law and Music** wishes to explore various moral, ethical and legal considerations as they apply to music. It will address the spectrum of traditions, cultures, and musical practices as well as the diverse areas of research and the music-related professions. It sets out to gather interested parties around three main topics: **fundamental ethics**, which poses the question of the end-purposes of music, its values and related moral questions; **applied ethics**, which deals with normative aspects and the regulation of conduct in various music-related undertakings (research, teaching, production and distribution, criticism and journalism, cultural policies, etc.); and **the law**, which addresses more specifically the issues of intellectual property and protection.*

CONFÉRENCE INAUGURALE : jeudi le 18 octobre 2007

Jean-Jacques Nattiez. Professeur à la faculté de musique de l'Université de Montréal.

L'Antisémitisme de Wagner : Une question esthétique, historique, éthique?

(Fait partie de la série éducative sur l'holocauste du Centre commémoratif de l'holocauste à Montréal)

Jean-Jacques Nattiez, qui prépare actuellement le premier ouvrage écrit directement en langue française sur l'antisémitisme de Wagner, montrera d'abord quels sont les aspects de la pensée et de l'œuvre de Wagner qui sont clairement antisémites. Pour ce faire, il insistera sur quelques aspects saillants de son essai *Le judaïsme dans la musique*, puis il montrera que aussi bien les livrets de trois de ses œuvres majeures (*La Tétralogie*, *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*, *Parsifal*) que certains aspects de leur musique, peuvent être légitimement qualifiés d'antisémites. Il posera ensuite la question de la responsabilité historique de Wagner et examinera quelques-unes des réactions à ces traits d'antisémitisme. Il posera enfin la question : faut-il interdire, pour des raisons à la fois politiques et éthiques, la représentation de ces trois ouvrages

Jean-Jacques Nattiez, currently writing the first book in the French language to address the topic of Wagner's antisemitism, will first point out the aspects of Wagner's thought and opus which are most explicitly antisemitic. To do so, he will expand on some salient arguments from his essay "Le judaïsme dans la musique" (Judaism in music); he will then demonstrate that not only the librettos of three of his major works (The Ring Cycle, The Master Singers of Nuremberg, and Parsifal) but also some aspects of their music can legitimately be described as antisemitic. He will then raise the question of Wagner's historical responsibility and will examine a number of reactions to these antisemitic traits. In closing he will address the question: on the basis of political and ethical considerations, should performance of these three works be forbidden?

PARTICIPANTS ET THÈMES ABORDÉS (programme, lieux et horaire à venir)

MUSIQUE ET ALTÉRITÉ

- **Laurent Aubert** : Ateliers d'ethnomusicologie de Genève
L'air du temps. Questions sur une éthique de la diversité musicale
- **Bob White** : Département d'anthropologie, Université de Montréal
Buddha's Ears : Listening as a Metaphor for Intercultural Dialogue
- **Laurent Jérôme** : Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones, Université Laval (CIÉRA)
L'éthique autochtone dans l'œil de la musique : innovations musicales et dialogues intergénérationnels chez les Atikamekv

ÉTHIQUE ET MUSIQUE DU 20^E SIÈCLE

- **Danick Trottier** : Faculté de musique, Université de Montréal
Éthique et esthétique : deux positions irréconciliables ? Retour sur l'évaluation éthique de l'œuvre de Stravinski
- **Esteban Buch** : Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL/EHESS), Paris
Valeurs morales et controverses autour de l'avant-garde musicale
- **Jean Fiset** : Département d'études littéraires, UQAM
Musique, écriture et éthique. L'écriture littéraire comme exploration des relations troubles du sujet à la musique

ÉTHIQUE ET PRATIQUE DU JAZZ ET DE L'IMPROVISATION

- **Eric Lewis** : Department of Philosophy, McGill University
The ethics of improvisation/The Improvisation of Ethics
- **Tracey Nicholls** : Department of Philosophy, Lewis University (Illinois)
Listening to the Unspoken, Listening for the Unspeakable: Gender's Impact on the Musicianship of Female Improvisers.
- **Juliana Botelho** et **Oumar Kane** : Groupe de recherche interdisciplinaire sur la communication, l'information et la société (**GRICIS**), UQAM
Revendiquer le juste et jouer juste : le free jazz et la capoeira angola comme modalités de subversion éthique à l'état pratique

ÉTHIQUE ET ESTHÉTIQUE

- **Dujka Smoje** : Faculté de musique, Université de Montréal
Les mensonges des Muses en quête de vérité
- **Beate Kutschke** : Institut für Neue Musik. Universität der Künste in Berlin (Université des Arts à Berlin)
The French Cantata and the Ethical Shift around 17
- **Jean During**. Directeur de recherche au CNRS
Valeurs et projet moral dans les traditions musicales orientales

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE ET DROIT D'AUTEUR. NOUVEAUX ENJEUX

- **François Boucher** : Department of Philosophy, Queen's University, Kingston
Le patrimoine des communautés autochtones. Droit d'auteur et politique de la reconnaissance
- **Richard Alemdjoro** : Centre de recherche en droit public, Université de Montréal
Réappropriation du patrimoine musical traditionnel. Et si l'OMPI avait raison?
- **Brigitte DesRosiers** : Centre de recherche en éthique, Université de Montréal
Réappropriation du patrimoine musical traditionnel. Et si l'OMPI avait tort?
- **Ysolde Gendreau** : Faculté de droit, Université de Montréal
La musique, un banc d'essai pour le droit sur la propriété intellectuelle
- **Jeremy DeBeer** : Faculty of Law, Common Law Section, Ottawa University
Imagine no possessions : The Legal and Ethical Implications of Sharing Music
- **Alain Brunet** : Journaliste musical, La Presse.
Qui paiera la création?
- **Paul Théberge** : Institute for Comparative Studies in Literature, Art and Culture, Carleton University
Musicians Rules : The emerging conflict between artists and the record industry
- **Georges Azzaria** : Faculté de droit, Université Laval
Le compositeur kleptomane face au droit d'auteur
- **Christos Hatzis** : Faculty of Music, University of Toronto
What constitute Authorship in Art Music?

ÉTHIQUE ET ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

- **Nicole Carignan** : Département d'éducation et formation spécialisées (DEFS), UQAM
Penser le bien, penser le juste dans l'enseignement de la musique

ÉTHIQUE DE LA RECHERCHE

- **Table ronde proposée par Nathalie Fernando et Monique Desroches** : département de musique, Université de Montréal
L'éthique dans l'interaction avec les musiciens et dans la valorisation de leur culture
Participants : Nathalie Fernando, Laurent Aubert, Marisol Rodriguez, Jean During, Monique Desroches, Bob White.

BILAN ET PERSPECTIVES

- **Daniel Weinstock** : Département de philosophie, Université de Montréal. Directeur du Centre de recherche en éthique de l'Université de Montréal (CREUM).
Éthique et musique. Bilan et perspectives

Pour plus d'information : Mireille Barrière info@sqrm.qc.ca

Nous remercions : L'Observatoire international de création musicale (OICM), la Chaire de recherche en ethnomusicologie de l'Université de Montréal, le Laboratoire de recherche sur les musiques du monde (LRMM), le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture du Québec (CRILCQ), le Centre de musique canadienne au Québec (CMC), le Centre commémoratif de l'holocauste à Montréal, M. Moïse Lévy, M^e Julius Grey.